

القديسة مريم المصرية التائبة



اهداءات ٢٠٠٢
القمص / متي المسكين

الثن ٣٥ قرشاً

من سير القديسين والقديسات

— ١ —

القديسة مريم المصرية التائبة والقديس زوسيمّا الراهب والقس



دار مجلة مرقس

كتاب: القديسة مريم المصرية التالفة والقديس زوسيماس

المؤلف: دار مجلة مرقس

الطبعة الرابعة: ٢٠٠٠

مطبعة دير القديس أنبا مقار - وادي النطرون

رقم الإيمااع بدار الكتب المصرية: ٨٦/٥٩٥٤

التزقيم الدولي: ١ - ٠٥١ - ٤٤٨ - ٩٧٧

جميع الحقوق محفوظة للناشر.

الناشر: دار مجلة مرقس

٥٠ "أ" شارع شبرا - القاهرة

ص. ب ٣١ شبرا - القاهرة - ت ٥٧٧٠٦١٤

القديسة مريم المصرية التائبة والقديس زوسيا الراهب والقس (١)

في أوائل القرن الرابع ، كان يعيش في أحد أديرة فلسطين العديدة ، راهب قديس ، يُدعى زوسيا . وإذ كان قد انطلق منذ شبابه المبكر ، أي منذ السابعة عشر عاماً من عمره ، ليمارس الفضيلة هناك ، اجتاز في جميع مراحل الحياة النسكية . فتراكض الناس من كل حذب وصوب طلباً لنصائحه . وأثناء ممارسته لعمل يديه ، وعلى المائدة ، وفي الراحة ، لم يكن يغيب عن باله قط إحساسه بالحضرة الإلهية المقدسة . وأبهى أوقات يومه كان يقضيه في مطالعة الرسائل المقدسة وتلاوة المزامير . وكان البعض يؤكدون أن استنارات إلهية تضيء نفسه وأن ظهورات سماوية كانت تبهج أنظاره .

وكان زوسيا يحس في نفسه أنه قد وُلد من أجل الحياة في التوحد والإفراد . وإذ كان منساقاً منذ بكور حياته إلى هذه الحياة ، كان ينتزع نفسه إنترعاً من بين أذرع والده . وخلال ثلاثة وخمسين عاماً لم يكن يجابه جهاداً إلا قليلاً جداً ؛ ولكن فيما بعد بدأت تجارب المجد الباطل تهاجم نفسه بشدة . فكان يقول لنفسه : « هل تظن أنه يوجد على الأرض ناسك يمكن أن يباريك ؟ أين إذن ذاك الذي يمكن أن يعلمك تدريباً أو عبادة وأنت لا تتفوق عليه ، أو فعل توبة وأنت لم تمارسه ؟ وهل

(١) باعتبار أن سيرة القديس زوسيا ليست منفصلة عن سيرة القديسة مريم المصرية ، لذا نورد هنا بالرغم من أنه ليس من مصر ، و يُحتفل بعيده يوم ٩ برمودة الموافق ١٧ أبريل من كل عام .

تخوي البرية بين جنباتها حكيماً يتقدم عليك في طريق المعارف؟»

وبينما كانت هذه الأفكار الخادعة تراود رأس خادم الله بعناد، سمع صوتاً داخلياً يقول له: «يا فسكين، يا زوسيا! يقيناً أنك فعلت كل ما في استطاعة أي بشر: حقاً لقد عبرت حسناً بكل ميادين الحكمة الرهبانية؛ ولكن مَنْ، إذن، بين البشر يستطيع إدعاء أنه كامل؟ إن الطريق الذي أكملته لا يُعدُّ شيئاً بالمقارنة مع ذلك الذي يتبقى عليك أن تكمله، حتى تتعلم كم أنَّ الطرق المؤدية إلى الخلاص متنوعة. فاخرج من ديرك وأهجر بلاد شبابك، وكابراهيم جديد^(٢) إقمض إلى البقعة الجديدة التي سيدلُّك الله عليها، وحيث ينبغي أن تكمل مسيرتك، إعتزل في أحد أديرة شواطئ الأردن^(٣)».

وأطاع زوسيا بلا تردد هذه الدعوة التي من السماء، وودع مغارته، شهادة صامته لتضحياته وفضائله. وترك الموضع الذي قضى فيه سنوات مضيئة من حياته هذا عددها، ومضى مُنقاداً بالرسالة السماوية إلى الأردن. ولم يتركه رفيقه إلا أمام أبواب ملجأه الجديد حيث كان ينبغي أن يمضي بقية أيامه.

واستقبله المدبّر بلطف. وقد كان للثوب الفقير الذي يلبسه وأسلوب الإضجاع

(٢) ابن تارح المولود في أور الكلدانيين، وهي اليوم موغيش، ونحو ٢٠٠٠ سنة قبل المسيح ترك بلاده بأمر الله وجاء ليقم في حاران في العراق مع عائلته، واتجه منها إلى أرض كنعان إلى بيت إيل ثم حبرون وفي زمن المجاعة نزل إلى مصر وأنجبت له سارة زوجته وهي في سن التسعين عاماً ابناً هو إسحق الذي طلب منه الله فيما بعد لكياً يجرب به، أن يذبحه على جبل المُرِّيَّا، الذي عليه كان ينبغي أن يرتفع فيما بعد هيكل أورشليم؛ وقد حوّل ملاك ذراعه وذبح خروفاً بدلاً من إسحق. ومات إبراهيم عن ١٧٥ سنة.

(٣) لسنا نعرف جيداً في أيّ منها. ربما حيث عاش القديس يوحنا المعمدان أو حيث سكن القديس جيراسيموس الذي يرجع تاريخه إلى نفس ذلك العصر أيضاً. والدير الذي يُقال له للقديس جيراسيموس، يُسمى خطأ هكذا، إنه دير القلمون (أو القصب) الذي يوجد على موقع المدينة القديمة بيت حجلة (المعاصر ليشوع).

للوافد الجديد دور كبير في إنطباع الرضى الذي أحس به هذا المدبّر الحكيم ؛ فسأله :
« من أين أتيت أيها الأخ ؟ ولماذا نزلت إلى مساكن مثلنا ؟ »

— « لا يهم من أين أنا أتيت ، لأني لست أبتغي إلا أمراً واحداً هو التقدم في الكمال . لقد سمعت كثيراً من المديح يتردد عنك فأسرعت كي أتعلم من قدوتكم » .

— « إن الله وحده وهو الذي يعرف بؤسنا ، سيعلمك كما يعلمنا ، أيها الأخ ، الطريق الذي ينبغي أن تتبعه كما تحقق مشيئاته فيك . وحيث أن محبة الله قد دفعتك للمجيء وزيارة شيوخ بسطاء مثلنا ، فامكث معنا دون اهتمام بأي شيء آخر ؛ والراعي الصالح قادر تماماً على أن يعولنا كل يوم » . وعلى أثر كلمات هذا الإقبال الكريمة ، إنحنى زوسيا وطلب ثانية من المدبّر بركته ، واتخذ مكانه وسط إخوة هذا الدير القديسين ... وعبرَ زمان طويل كانت هناك كل يوم أمور عجيبة جديدة تذهل عينيه وقلبه .

ولم تكن الصلاة بالمزامير تنقطع من هذا الفردوس الحقيقي ؛ والتساييح كانت على أفواه الإخوة بصورة دائمة ، ولم ينقطع العمل من أيديهم ، ولم تكن هناك قط أية محادثات فارغة ، ولا أي اهتمام بالأمور الأرضية ؛ بل كان كل واحد يسعى للموت عن جسده كما سبق أن مات فعلاً عن العالم ، وأيضاً كانت المحادثات الروحية تقريباً هي الغذاء السائد لإشباع النفوس ؛ وأما طعام الجسد فكان قليلاً من الخبز والماء ، حتى لا يسقط أحد من الجوع ، وعبرَ زوسيا كل هذه الحياة واستوعبها بسرعة تستدعي الإعجاب .

غير أنه قد جاء الزمان في عبوره السريع ، بالأيام المباركة التي للأربعين المقدسة ؛ التي تهىء العابد لأعياد الفصح . ولم يكن هناك قط أي مكان يقدره

الناس أفضل من عبّر الأردن. فالبرية الموحشة المجاورة التي تشهد لصوم المسيح الجليل، كانت لا تزال تثير في الرهبان الغيرة لممارسات التوبة الأكثر تقشفاً.

وكان دير زوسيا يسرّح في هذا الموسم المقدس كل سكانه إلى البرية و يغلق أبوابه خلفهم، فنذ الأحد الأول من الصوم المقدس وبعد الإحتفال بترتيل خدمة الليتورجية المقدسة، وإذ يكون جميع الرهبان قد اشتركوا في الأسرار المقدسة، كانوا يرددون بعض صلوات خاصة بهذه المناسبة، ثم يتبادل كل واحد قبلة السلام مع رفيقه، ثم يجثو أمام المدبّر طالباً منه العفو عن سهواته و يسأل بركته. و يرتل مزموراً أخيراً من أجل الرحيل، وهكذا كانت الجماعة تنطلق كلها خارج الأسوار. حينئذ كان كل أخ يعبر الأردن بسرور ثم يتفرقون في تلك البرية الواسعة كل واحد من ناحيته، يطلبون العزلة المطلقة. وكان هناك شبه منع رسمي من التلاقي؛ بل وأمر مشدّد بالهرب إلى موضع آخر، لو حدث أن لمح أحد أيّ أخ من بعيد صدفة. والزاد للطريق كان قليلاً جداً، فالبعض كانوا يأخذون معهم بعض قبضات من الخنطة، والتين والزيتون؛ والآخرون إذ كانوا معتمدين كلية على المعونة الإلهية، لم يكن متاعهم كله سوى معطفهم، فالإنسان ما كان ينبغي عليه، وما كان يستطيع أن يعيش إلا من الله ومن أجل الله.

وكان أحد الشعانين سيحلّ بعد ذلك بخمسة أسابيع، وهو اليوم الذي يسترجع إلى الدير ضيوفه المتفرقين، وكان ضميرهم الخاص يظل هو الحَكَمُ المؤتمن لكل تدريباتهم من أجل القداسة، كما كان في ذلك هو الملهم الفريد والشاهد الوحيد. ولم يكن أحد قط في مقابل ذلك يجبرؤ على أن يسأل أخاه عن أعماله أو فضائله الروحية، خشية أن يدهمه شعور بالمجد الباطل و يقلب فضيلته رأساً على عقب.

هكذا فعل زوسيا مثل الآخرين، فخرج إلى النهر حاملاً بعض مؤونات في يده

وتوغل في عزلة إلى جبال موآب^(٤)، مفترضاً أن هذه المناطق الجافة كفيلة بأن توفر مأوى لواحد من الهائمين حياً في البرية، فقرر أن يتغرب هناك طوال فترة الصوم المقدس. وسار مدة عشرين يوماً بلا إنقطاع متقدماً إلى الأمام وهو يهتف في المزامير والصلوات، ولم يكن يتوقف إلا عند غروب الشمس، كي يتناول طعاماً ضئيلاً و يتمدد على الأرض بضع ساعات متدثراً بمعطفه.

وكان الصوم الكبير على وشك الإنتهاء؛ وكان عليه أن يفكر في العودة، وأمال زوسيا طريقه قليلاً إلى الشرق. وكانت شمس النهار في كبد السماء ترسل أشعتها الحارقة على الرمال حتى كادت الصخور تحترق وتذوب. وجثا على ركبتيه وصلى رافعاً عينيه إلى السماء، وإذا به فجأة يلمح عن يمينه ما يشبه جسماً بشرياً. ولأول وهلة ظن أنه الشيطان الذي جاء ليجربه، وإذا كان مرتعداً تماماً من الخوف رسم علامة صليب كبيرة حينما ظهر الطيف؛ ولأنه تسلّح هكذا، أخذ يفكر بوعي أكثر، إن عينيه لا تجذعانه، فإن شكلاً بشرياً كان يهيم من ناحية الجنوب؛ وهذا الطيف المتحرك كان يبدو مجرداً من الملابس، وجلده برونزياً، كما لو كان محترقاً من الشمس؛ والشعر القصير والقليل جداً مظهره كالكتان. ولم يشك زوسيا لحظة في أن الله أراد أن يشبع شهوات نفسه الخفية؛ فسار في اتجاه الكائن الذي لمح؛ وقد استحثه الفرح ليوسع خطواته مسرعاً لمعرفة حقيقة هذه الرؤية، لعلها كانت أموراً عجيبة.

وبخطوة سريعة هربت تلك الشخصية الغامضة، عند رؤيته؛ وكما لو كان زوسيا قد تناسى ثقل السنين، شرع في تتبعها. وإلى فترة طويلة ظلت المسافة بينهما

(٤) سلسلة جبال تمتد على طول البحر الميت الى الشرق وتشتق اسمها الخاص بالجنس من البلاد التي كان يسكنها سابقاً الموآبيون، من سلالة موآب، ابن لوط.

كما هي، ولكن قليلاً قليلاً، أسرع الراهب وصار للوقت على مسمع من الصوت .
وحينئذ صاح بقوة ضاعفت أيضاً من سعادته : « يا عبد الله يا أخي ، مَنْ تكون أنت ، إنتظر ! لماذا تهرب هكذا من شيخ ؟ مهما تكن ، إنتظرنى من أجل محبة ذاك الذي أتيت تخدمه في البرية ! إنتظر شيخاً مسكيناً » . وأشفق هذا « الطيف » على توسلاته ، وتوقف عند جُرفٍ وادٍ صغير يشبه تماماً مصطبة جافة لأحد السيول ، وإذا قد أجهد زوسيا من التعب سقط على ركبتيه وبدأ يصيح ، ووجهه غارق بين يديه .
حينئذ تكلم الكائن المجهول : « يا أنبا زوسيا سامحني باسم الرب ؛ لأنني لا أستطيع أن أتوقف ولا حتى أن أبقى فقط بجانبك لأنني امرأة . لذا فإن كنت تستطيع أن تصنع معروفاً لخاطئة كبيرة ، فاترك لي معطفك عوضاً عن ثيابي التي سقطت مهلهلة من طويل الإستعمال ، وهبني بركتك المقدسة » .

فلما سمع زوسيا أنه يُنادى هكذا باسمه في عمق البرية ، من كائن لم يره قط أدرك في الحال أن هذه المرأة لم تكن تستطيع لتعرفه إلا باستعلان . فرمى لها للوقت معطفه . وحينئذ لما ألقته على كتفها ، قالت هذه المسكينة : « يا أبي ، لماذا فكرت في أن تأتى وتزور خاطئة بائسة ؟ لماذا إحتملت هذه الأتعاب الشديدة برجاء ، فهل أنا قادرة على أن أعلمك شيئاً نافعاً لكما لك ؟ » . وكانت جاثية وهي تتكلم بهذا الكلام ؛ واتخذ زوسيا نفس الوضع تلقائياً ، وظلاً هكذا بعض الوقت صامتين ، جاثيين الواحد نحو الآخر . وأخيراً قالت له : « يا أنبا زوسيا أرجوك أن تباركني ؛ إنك كاهن ، وكرامتك التي لا تقدّر والأسرار المقدسة التي تمارسها دائماً تحوّلك هذا الحق » . وملاً هذا الإستعلان الجديد في نوعه الأب زوسيا رعدة ؛ وبالكاد استطاع أن يتغلب على خوفه ليقول لها : « إني أقرأيتها الأم المباركة أنك قد ارتفعت جداً فوق الأمور الأرضية . وأن الله قد غمرك بمواهبه العجيبة . لقد ناديتني باسمي ، وأنت تعلمين أني كاهن رغم أننا لم نَر بعضنا بعضاً قط ، وعلى ذلك فإننا لا نقيس نعم الله

على الكرامة مهما عَلتْ، بل بالأولى على إعلانات الله المعجزية ؛ لهذا فإني أستحلفك باسم الله باركيني ، وصلّي لأجلي .

فأذعنت للوقت، لإلحاحات الشيخ، وباركته قائلة : «مبارك الله الذي يتنازل ويكمل خلاص نفوسنا !»

— فأجاب زوسيا : « آمين » .

وحينئذ قاما الإثنان كلاهما، وأكملت المرأة الناسكة : «لماذا أيها الرجل القديس أتيت إلى خاطئة ؟ لماذا صممت على رؤية امرأة مجردة من كل فضيلة ؟ ولكن حيث أن روح الله قد وجَّهَكَ نحوي، فأعلمني كلاماً قليلاً عن ملكوت الله في العالم . فلي زمان طويل في البرية ولم أرَ كائناً حياً !» وأشبع زوسيا فضول التقوى للحبيسة المتصوفة؛ وقبل أن يتخذ طريقه للعودة ألحَّ في التوصية على طلب صلواتها . وقالت هي :

— « يا أبي ، اليومَ يجب عليك وأنت الكاهن أن تصلي من أجلي ومن أجل جميع الخطاة، وهذا هو واجبك ، لأنه لهذا قد وُضِعَتْ عليك الأيادي » .

وإذ أكملت هذه الأقوال ، حوّلت وجهها إلى ناحية المشرق ، ورفعت عينيها إلى السماء وبسطت يديها وانسكبت في الصلاة . وكانت شفتاها تتحركان كما لو كانت تنبسُ ببعض الأقوال ، ولكن زوسيا لم يدرك أي صوت . وظل مقرباً جداً وصامتاً وعيناه مثبتتان على الأرض . وإذ طالت صلاة القديسة عن الحد، رفع رأسه ورآها في حالة دهش ، مرتفعة حوالتي ذراع . وعبر على عقله فكرٌ أن الشيطان هو الذي أكمل هذه العجبية ، واعتقد أيضاً أنها كانت تمثل بمهارة التقوى المشابهة لوضع الصلاة . ولكنها قالت : «يا أبي أية أفكار غريبة تدهم الآن تصوراتك ؟! إني لا أكلُ قط من الصلاة، وليس للشيطان شيء قط فيما قد رأيت . حقاً إني خاطئة كبيرة ؛ ولكن الله سامحها وهويسكب عليها كنوز مراحمه اللانهائية » .

وكان زوسيا في إعجاب خفي وهو يازاء نفس مجتملة بمواهب إلهية فريدة هكذا؛ وأراد، لو أمكن، أن يتوغل إلى السر الحثي الذي أمام عينيه، وبجسارة تقية قال: «بربنا يسوع المسيح الذي قادني نحوك، أستحلفك أن تروي لي قصة حياتك. مَنْ أنت؟ ومن أين رحلت لتأتني وتسكني في هذه العزلة الرهيبة؟ ومنذ متى وأنت تعيشين ههنا؟ وكيف تعيشين؟ لا تُخفي عني شيئاً؛ لأني مهتم بأن أعلن أعمال الله. لأنه حقاً أية منفعة قد تكون لك كنز مخفي؟ قولي لي إذن كل سيرة حياتك، ليس بزهو بل من أجل أن تعلمي مسكيناً خاطئاً مثلي».

— «إني أستحي يا أبي، من أن أعلن لك مخازي حياتي؛ فسامحني أولاً من أجل استحقاقات ربنا. نعم سأقول لك كل شيء، حتى ما تعرف مدى شقاوتي. فليس خوفاً من خطأ الزهو إنجبت الكلمة في شفتي، بل بالأولى جداً تصور أن إنحرافات شبابي تجعلك تهرب هلعاً. فلا تكف يا أبي، أثناء القصة المؤلمة التي سوف تسمعها، عن أن تصلي إلى الله لكي ما يكون رحيماً معي إلى اليوم الأخير».

القديسة مريم المصرية

تسرد قصة حياتها وتوبتها

«إني مصرية. ولما صار لي إثنتا عشرة سنة، إصطحبني أبوي معها إلى الإسكندرية التي كانا يقطنان بها منذ ذلك الوقت. وكان الفسق منتشرأ بها علناً في أكثر الأحياء شهرة؛ وهناك تدنس طهارة نفسي؛ وتلطخت أفكاري بألف فكر نجس، وساد على قلبي ألف شهوة فاسدة، وسمحت لنفسي باشتهاء كل شيء، وبقيت لي فقط المخافة التي توقرأبي وأمي، اللذين من ناحية أخرى كانا يراعيان حراسة مشددة على علاقتي ومسالكي. وفقدت إثنين واحداً تلو الآخر. وآذن موتها بساعة تحرري، ولكن ما هي؟ وعهارة نفسي التي سبق وطغت عليّ ظهرت في

أعمالي ، ففقدت عذراوية جسدي ، هذا حدث فعلاً ؛ وخلال سبعة عشر عاماً
إستسلمت لشهواتي المضطربة ، ليس عن احتياج ولا عن حب لتقدمات ومجوهرات
بل فقط لإشباع حواسي الدنيئة .

وفي أحد أيام الصيف ، لمحت جمعاً عظيماً من المصريين والليبيين متجهين نحو
الميناء ، فجريت لأعرف ما الخبر . واستعلمتُ من أول عابر أتي ، فعرفت أن كل
هذا الحشد توجّه إلى أورشليم من أجل تمجيد الصليب المقدس ، الذي كان
سيُحتفل به قريباً ، وجاءني الفكر سريعاً : « ترى هل يصطحبونني ، لو أردت أنا
أيضاً أن أمضي معهم ؟ » ، « ، »

— « ولمَ لا ؟ إن كنتَ تستطيعين أن تدفعي ثمناً لمكانك وتعدّي إحتياجاتك
للرحلة » . فأجبت أنا :

— « أقول الصدق ، أيها الرجل الشجاع ، إنه ليس معي شيء ما أدفع به نفقات
الرحلة والطعام ، ومع ذلك فإنني أرحل ، ولست أقلق من أجل ذلك ولا قليلاً .
فسوف ألتحق بأحد الأعمال ؛ وسوف أجد ما أعيش به حسناً ؛ لأنني أنا أيضاً لي
تجارتني » .

أنظر إلى حماقتي أيها الأب ؛ أنظر إلى خزيي . كان هدف رحلتي لا يزال هو
إهلاك النفوس . وأني من كنت أناديه في الشارع لم يكن يأنف من هذا الأمر .
وفهم هو المعنى الفاحش الذي وراء الإصطلاحات المستعملة ؛ وبدأ يضحك ويتابع
طريقه . أما أنا فدون أن أدخل إلى المنزل ، تمشيت بخفة نحو الميناء ، ولمحت جماعة
ملتزمة تتناقش ، نحو إثني عشر من الشباب ، وكان لديّ الإحساس بنجاحي .
فاقتربت وبغير حياء إلتحقت بهم . وقلت لهم : يا شباب ، إصطحبوني معكم فإنه
ليس لي ما يكفي لنفقات الرحلة ؛ وعند رجوعي سأكون نافعة بقدر ما أستطيع . فهل

فهموا أن إنحراف نواياي يتفق تماماً مع الشهوات المضطربة لهذا العمر؟ أم بالأكثر لم يروا فيّ إلا إنسانة مسيحية قليلة الحظ سوف يؤدون لها خدمة صالحة؟ لا أستطيع أن أقول؛ لقد وافقوني تماماً؛ وبما أن السفينة التي إندفعوا إليها لم تستطع بعد أن تأخذ أي إنسان أو حمولة، نزلت إليها منتعلة حذاءً ومرتدية كما كنت. ورفُع المرسى وسط تصفيق الحشد الذي تجمع أمام الملاحين. وحييت بيدي مع رفاقي السعداء أوقات المدينة العجيبة التي أخذت تختفي مع كل ضربة للمجداف. وإذ عبرنا «الثوار»^(٥) جزنا خارج الميناء الكبير، وبسطنا القلوع التي ملأها الرياح المواتية، وسرعان ما لم أعد أرى من الإسكندرية إلا منارتها المضيئة التي كان نورها يلمع من بعيد مثل نجم في المساء، وانتهى بأن غاب وسط الأمواج. لنسدل الستار يا أبي على هذه المرحلة من التأنيب القاسي جداً على كياني الشقي. أمر واحد يذهلني، هو أن البحر أمكن أن يحتمل مثل هذا الفسق، وأن الأرض لم تنشق تحتي لكي تبتلعني، بل نزلت من السفينة، حية، ولكن إلى الجحيم.

كان الله ينتظرنني، وهو الذي لا يريد موت الخاطيء، وبأي طول أناة! وأخيراً صرنا في أورشليم. ولم تغير الإقامة في المدينة المقدسة شيئاً قط من نواياي الأثيمة؛ بل صرت هناك على أسوأ حال، ما لم أكن عليه قط، بل واكثر من ذي قبل. فقد أهلكت نفوس شباب، ناصبة أشراكي لبراءتهم؛ وأخيراً لاح يوم العيد، وكنت أرى الجموع متجهة إلى بازيليكا القيامة، والتحققت بهم، فوصلت أو بالأولى حُملت إلى البهو الداخلي، حيث كنت أحتمل حركة تموج الناس، وكنت أنتظر دوري للدخول إلى الهيكل. وتمايلت منسحقة ومختنقة عشرين مرة، وأخيراً بلغت إلى عتبة الباب. وكنت على وشك أن أدخل كالآخرين. ولكن لم أدخل؛ كان الآخرون يدخلون بكل سهولة؛ أما أنا فعبثاً حاولت تحريك ساقي، وكنت أتمشى

(٥) هكذا كان يُسمى المدخل الضيق جداً لميناء الإسكندرية القديمة.

في المكان؛ وكانت قوة غير منظورة توقفني تماماً أول الأمر، ثم منعني من الدخول ولفظتني إلى الخلف... فوجدت نفسي منفردة عند المدخل. واعتقدت أن هذا بسبب ضعف أصاب روحي نجم عن التعب أو لعله محض تخیلات؛ وصرت أضحك على نفسي وجربتُ لأستردَّ مكاني وسط الجماعات التي حاصرت مدخل الكنيسة (البازيليكا) سائرة متشابكة الأذرع والأكتاف، من أجل أن أنقذ الوقت الضائع وأتقدم بأكثر سرعة. وكان ذلك عبثاً. في ثلاث أو أربع محاولات، حدثت نفس الظاهرة التي لا أستطيع أن أشرحها: لقد دخل جميع الناس بحرية، وأنا فقط أوقفت، مقهورة ومدحورة وخازية. وإذا مللتُ من المقاومة، بارحت الحفل مغلوبة على أمري، واعتزلت في زاوية منعزلة من البهو الخارجي كي أستجمع قواي، وانتهيت في تأملاتي، إلى أن أستخلص سبب هذا النكوص الشاذ. هوذا عدم جدارة سيرتي كان هو العقبة. فآية شركة يمكن أن تكون هناك بين امرأة مفضوحة زانية وصليب يسوع المسيح؟ وللوقت دُبْتُ في دموعي وانفجرت باكياً؛ وأخذت أقرع صدري. وبغته في أثناء بكائي لمحت فوق رأسي صورة العذراء؛ فصحت: «أيتها العذراء مريم، إني أعلم أن إنسانة دنسة مثلي لا تجسر على أن تلقي نظرة على صورتك العذراوية؛ فإن طهارتك التي بلا عيب يجب أن تأنف مني. ولكن إسمعي: ألم يتجسد ابنك الإلهي من أجل خلاص الخطاة؟ هيا إذن لمعونتي في محنتي، يا أمي دعيني أدخل بحرية إلى الكنيسة، حتى أمضي وألصق شفتي بخشبة الصليب حيث جرى خلاصي. أزيل تلك القوة التي تعترض دخولي؛ لأنني مصممة على ذلك، ولن أستسلم قط فيما بعد لشهواتي المخزية. وحالما أكرّم صليب ابنك الوحيد، فسأودّع إلى الأبد العالم وكل مسرّاته، وسأمضي إلى هناك حيثما تقودني يمين أمومتك».

ولما أكملت هذه الصلاة وقررت هذا النذر، أحسست بنفسي ممتلئة إطمئناناً؛ وكان لدي الإقتناع الراسخ بأنه قد استُجيب لي. وللحال تركت الموضع المنعزل

الذي سمع للتوّ توسلاتي الحزينة . وبتصميم أخذت مكاناً وسط الجمع المحاصر لباب الكنيسة (البازيليكا) . فحدث إذن عن عواطفي ومخاوفي عند الإقتراب من المكان الذي لُفِظْتُ منه عدة مرات منذ قليل... ؟ لقد اختبرت القلب الممتلئ إِتضاعاً وتبكيّاً ، جاعلة نفسي صغيرة بقدر ما استطعت ، أمام جلال العليّ . وهأنذا أخيراً على العتبة . فيا المعجزة صلاح الله ! لقد رُفعت من أمامي كل عقبة ؛ ودخلت كالآخرين إلى الهيكل وأنا مرتعدة من هامة الرأس إلى أخمص القدم ، وشاحبة من التأثر ؛ وسجدت على الدَرَج ، وبللتُ بدموعي الخشبة المقدسة ، كما لو كنت أُقْبَلُ صليب الجلجثة نفسه ، ونسيتُ نفسي في الصلوات حتى إني أَظَلْتُ إلى نحو نصف النهار ، وعند الخروج من الكنيسة رجعتُ إلى أسفل الرواق ، إلى ذلك المكان المنعزل حيث استرجعت لي القديسة مريم خلاص قلبي الفاسد . فثَبَّتُ ناظريّ عليها ورددت لها ما يشبه هذه الكلمات : « يا أمي الرحيمة جداً ، لقد لجأتُ إليك لكي تعطيني برهاناً ملموساً عن صلاحك ؛ إنك لم ترفضني الصلاة من خاطئة شريرة ؛ فشكراً لإذعانك لإشتياقاتي الصالحة ! ومجداً لله الذي بتوسطك يقبل تأسّفات الخطاة ! وأنا الفتاة الشقية غير جديرة بأن أفكر وأعبّر عن أفضل ما في قلبي من المشاعر ، والآن يا أمي أريد أن أوفي نذوري ، فقوديني إلى حيث تريدني ؛ لتصيري أنت سيدة حياتي الجديدة ، وكوني لي مرشدة في طريق التكفير والتوبة » .

وحينئذ رنّ صوت لطيف جداً في آذاني : « يا ابنتي ! اعبري الأردن وسوف تجدني وراءه مكان خلوة ملائمة لتمنياتك » .
وإذ تأثرت بهذا التوجيه غير المتوقّع والرقيق من العذراء ، أطلقت إليها هذا التوسل الأخير الذي عبّرت به عن كل امتنان نفسي : « يا أمي ، من فضلك لا تتركيني ! »

وللوقت بارحت بهو الكنيسة (كنيسة القيامة) ؛ وبلا وعي كنت أسير ، ودون

أني إنتباه لأحد. ورآني رجل وأنا خارجة فتقدم إليّ وبسط يده نحوي وأعطاني ثلاث عملات وقال: «خذي يا أمي ما يعطيه لك الله». فلفظتُ بضع كلمات شكر، ومضيت في طريقي. ووقفت عند أول مخبز صادفته واشتريت ثلاث خبزات، طويتها في ردائي؛ وسألته أن يدلّني على الطريق المؤدي إلى الأردن، وبدأت أركض أكثر مما أمشي. وكنت دائماً أسجد للصليب نحو الساعة الثالثة من النهار، وعند غروب الشمس وصلت إلى كنيسة القديس يوحنا المبنية قريباً جداً من النهر المقدس حيث صليتُ هناك، ثم توجهت إلى شواطئه وغسلت وجهي ويدي. ودخلت في هذا الموضع المقدس، وهناك قبلتُ سر الغفران المقدس، ثم حضرتُ القداس الإلهي وشاركت في الأسرار المقدسة: جسد ودم المسيح الأقدس؛ ثم إذ كنت أكثر شجاعة، مما لم أكن عليه من قبل، عُدتُ ثانية إلى الأردن، وجلست على شواطئه الخضراء وكسرتُ نصف خبزة، ثم تمددت على الأرض لآخذ بضع ساعات من الراحة. وفي الصباح نقلتني سفينة إلى الشاطئ الآخر ودعوت قائدة حياتي السماوية أن تتفضل وتوجهني حسب مسرتها، وإذ كنت أتعلم في البرية القاحلة، وصلت إلى الموضع الذي نحن فيه الآن في هذه اللحظة. وهوذا أنا أقيم يا أبي، هنا، في العراء، دون أي مكان محدد؛ وأنتظر هنا بكل إطمئنان نور الله العظيم.



وقاطع زوسيا القصة متأثراً من هذه المرأة المذهلة: «يا أمي منذ كم من السنين تعيشين في هذه العزلة؟»
— «لي الآن سبع وأربعون سنة منذ تركت المدينة المقدسة».
— «وكيف استطعت أن تعيشي ههنا، لأنني هوذا لا أرى شيئاً قط يمكن أن يقيم أودَ حياة إنسانية؟»

— « كان لديّ أولاً الخبزتان ونصف الخبزة التي بقيت لي حينما عبرت الأردن ؛
وسرعان ما يبست سريعاً ؛ وكنت أقرقشها ، قطعة صغيرة بقطعة صغيرة ؛ والله الذي
لا ينضب معينه قط إهتم بالباقي » .

— « أهكذا إذن عبرت بلا صعوبات سنين كثيرة هذا عددها ؟ وهذا اللون
الشظف من الحياة كان بالضرورة بمثابة تضحية كبيرة ؟ »

— « إن النذر الذي قطعته على نفسي لم يكن متعباً قط لأكمّله ، ولكن
التجارب التي اختبرتها كانت كبيرة جداً حتى إن مجرد ذكرها اليوم أيضاً يرعيني .
لقد قاتلت خلال سبع عشرة سنة الشهوات غير المروضة التي للطبيعة الرديئة ، كما
مع وحوش حقيقية ، فإن كان الجوع يؤرقني ، فإن الشهوات المنفلتة للشراب كانت
تلهب روحي (لأنني كثيراً ما أسأت إستعمال الخمر الفاخرة خلال سنوات
خطاياي) ! وهنا ليس لي ما أشربه قط حتى مع الحرارة الشديدة جداً ، وعطشي هذا
الذي لم يروى كان لي عذاباً غير محتمل . لقد توارد على شفتي ألف أغنية خليعة ،
وألف ميل شهواني ، وحينما كنت أقرع صدري كنت أستثير الذكريات الحاضرة
دائماً في نفسي عن توبتي ، وكنت أستوصي نفسي بدموع لدى حاميتي السماوية ،
العذراء التي ظهرت لي عند الباب ، والتي صورتها السماوية لا تزال تملأ عيني . وإذ
كنت أبكي كثيراً وأصلي جيداً ، كان نور لامع يحيط بي من جميع الجهات وكانت
التجربة تُؤلّي عني سريعاً . ومرات أخرى كانت ألف صورة خليعة وألف فكر
عالمي يدهم نفسي ، الأمر الذي كان يلقي في قلبي ناراً محرقة ويجعله كما لو كانت ناراً
ملتهبة تجري في عروقي . حينئذ كنت أسجد إلى الأرض وأبقى أحياناً في هذا الوضع
أياماً وليالي حتى يحيط بي النور الإلهي مثل دائرة ويحميني حتى لا تتسرب التجربة
إلى نفسي . كانت العذراء حقاً قائدة لحياتي في التوبة . وخلال هذه السبع عشرة
سنة حمّني بصورة منظورة وقادتني يداً بيد » .

— «ولكن ماذا عن موضوع الأكل؟ والملبس؟» .

— «لما أتيت على الخبز الذي أحضرته معي، صارت الأعشاب والجذور الموجودة هنا وهناك في ثنايا البرية هي طعامي، وملابسي تهرأت من الإستعمال قطعة بعد قطعة. وقاسيت جداً من البرد والحر عاماً بعد عام وفصلاً بعد فصل. ففي أوقات معينة كنت أحترق من الشمس وفي أوقات أخرى كنت أرتعد من البرد، إلى الدرجة التي كنت أبقى فيها مغشياً عليّ على الأرض، وقد حفظني الله رغم كل شيء إلى هذا اليوم؛ وحينما أتذكر أيضاً الشرور التي حفظني منها، أتيقن، يا أبي، أكثر مما لم يحدث قط سابقاً، من خلاصي بثبات. وهذا الماضي المعجزي حقاً إنما هو ضمانه بلا جدال لأبدية سعيدة» .

— «ولكن يبدو لي أنك تعرفين الأسفار الإلهية والمزامير؟ فمن إذن الذي علمك إياها؟»

— «منذ أن تركت العالم يا أبي وعبرت الأردن، لم أرقط وجه إنسان؛ أنت هو أول كائن حي أقابله، كما أن عينيّ لم ترّ وحوشاً ولا أي حيوان. لم أدرس قط ولكن الله هو الذي يوزّع ثروات علمه لمن يطلبها. أعتقد يا أبي أنه لا ينبغي عليّ أن أسترسل أكثر الآن لتعرف بالتفصيل تاريخي الذي يُرثى له، ولا يبقى عليّ الآن إلا أن أطلب بإلحاح من محبتك صلاة حارة لأجلي» . وانحنيت للوقت من أجل أن تقبلَ بركة الكاهن الشيخ، أما هو بدوره فقد رفع يديه المرتعشتين وصاح بدموع:

— «مبارك الله العلي الذي يكمل هذه المعجزات العظيمة! مبارك الله الذي يكشف لي كنوز النعمة التي يفيضها على قلب أولئك الذين يخافونه!» !

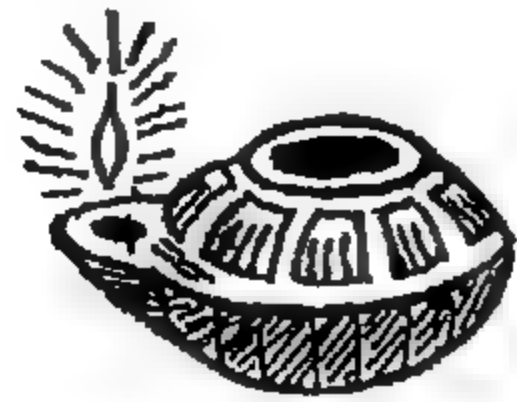
واتجهت بسرعة لتمنع بيدها الشيخ عن أن ينحني أمامها ليَقبلَ بركتها؛ ولكنها أسدّت إليه هذه التوصيات الأخيرة:

— «أناشدك بالمسيح ابن الله مخلصنا ألا تحكي قط عن شخصي وعن حياتي

لأي أحد منها كان ، قبل أن أكون قد قدمت تقدمتي ، أي إلى الموت . والآن يا أنبا زوسيا أرجع بسلام إلى ديرك . وسوف نلتقي أيضاً بعد عام في الصوم المقدس القادم ، لا تعبر الأردن كما هي العادة ولكن إلبث في ديرك ، هذه هي إرادة السماء ؛ وفي مساء يوم الخميس المقدس ، تعالَ إلى شاطئ النهر ، إلى أقرب بقعة فيه ، وأحضِرْ معك الجسد المقدس والدم الكريم اللذين للمسيح ، وانتظرنِي هناك بكل صبر . فإني سأتي وأتناول من يدك الأسرار المقدسة التي لم أقبلها منذ دخولي إلى البرية . ولي رغبة ملحة في أن تتحد نفسي بإخلاص برِّي يسوع ، وأن توصي الأنبا يوحنا مدبرك ، ليس الآن ولكن فيما بعد ، بأن يسهر حسناً على القطيع الموثمن على رعايته ، لأن بعضاً من حملاته بحاجة كبيرة إلى التقويم . إذن ، يا أنبا زوسيا ، موعداً العام القادم على الشاطئ المقابل للأردن ، في الساعة التي أكل فيها المسيح الفصح الأخير مع تلاميذه ، وصلِّ كثيراً من أجلي ! »

وتركت القديسة مريم المصرية أنبا زوسيا منذهاً جداً من التفاصيل الدقيقة جداً التي ذكرتها للتو عن جماعته ؛ وكانت فعلاً قد ابتعدت كثيراً حينما أفاق هذا الأخير من دهشته ؛ وقد تابعها بعينه حتى اختفت تماماً في أعماق البرية ، ثم سجد وقبَّل الأرض التي وطئها قدما هذه القديسة ، ثم رجع في طريقه إلى الدير ، حيث وصل تماماً في اليوم السابق لأحد السعف وهو اليوم المحدد لعودة جميع الرهبان .

وحفظ زوسيا بأمانة طوال العام السرَّ المؤدَّع في نفسه ، وكان يصلي من أعماق قلبه من أجل الثابتة العجيبة التي كانت له لهفة مقدسة ليراها ثانية ؛ وكان الزمن يبدو طويلاً ؛ ولكنه كان يسترق الزمن باشتياقاته الحارة .





القديسة مريم المصرية مُعانة بالملائكة وهي في بركة الأردن
لوحة تخيلية للفنان لورنزودي كريددي (١٤٥٦ - ١٥٣٧)
مرسومة بالزيت على الخشب

وعادت أخيراً الأيام المباركة التي للصوم الكبير. وكما هي العادة، بدأ الرهبان خروجهم للعزلة باختيارهم، وكان زوسيا قد أخذته الحمى في اليوم السابق للرحيل؛ وألزمه المرض بأن يبقى في موضعه: وكملت نبوة القديسة بالحرف، ورأى في حالته الإذن من الله (بأن يبقى في الدير)، ومن ناحية أخرى فرضه لم يكن خطيراً ولا دام طويلاً، ولكن تماماً بقدر ما ينبغي لتبرير الخروج عن القاعدة العامة. وفي يوم الخميس الكبير مساءً، أخذ حُققاً صغيراً وأودع فيه جسد ودم المسيح، وأخذ أيضاً سلة وملاًها تيناً وبلحاً وفولاً مبلولاً بالماء ومضى ليجلس على شاطئ النهر منتظراً مجيء التائب، وتهيأت هي للانتظار.

وكان زوسيا قلقاً جداً وعيناه مثبتتان نحو البرية، بينما كان يسبر أغوارها. ومال قر الفصح للغروب بهدوء على الرمال الدافئة. ولم يحضر أحد! وفكر الشيخ ربما أنها قد أتت وإذ لم تجدي أميناً للموعد مضت، ومن ناحية أخرى فهي إن أتت فكيف سيمكنها أن تعبر المياه؟ فليس هنا زورق ولا قارب؟ وكان يمزج هذه الأفكار الطبيعية بالتوسلات الحارة.

وبغته، لمحها واقفة على الشاطئ المقابل أمامه، فنهض طافراً من الفرع، وإذ صاح شاكراً نحو السماء، رآها حينئذ ترسم علامة صليب كبيرة على عينيها، ثم تتقدم نحو النهر، وتضع قدمها على الأمواج الجارية وتتجه بهدوء نحوه، وبإزاء مثل هذه المعجزة، كانت الحركة الأولى لزوسيا هي أنه إنحنى لها؛ وبصوت ثابت صاحت: «يا أبي الكاهن ماذا تفعل؟ هل نسيت أنك تحمل الأسرار المقدسة؟». وللوقت سجدت هي في عبادة صامته. وطبقاً لعادة ذلك الزمان رددت بصوت مرتفع إعراف الإيمان المسيحي والصلاة الربانية، ثم تناولت من الأسرار المقدسة. وبعد بضع لحظات رفعت يديها إلى السماء وصاحت بسرور: «الآن يا سيدي تطلق عبيدتك بسلام لأن عيني قد أبصرتا خلاصك». وحينما رجعت إلى الكاهن الذي

وقف بلا حراك ، قالت : « يا أبي هناك أمر جديد أطلبه منك . أرجع ثانية في السنة القادمة إلى الوادي الصغير المنعزل الذي شهد لقاءنا الأول ، وسوف تراني هناك أيضاً تبعاً لمشيئة الله الصالحة » .

— « يا أمي الموقرة ! التي لا أستطيع أن ألاحقها في البرية : على الأقل إقبلي مني هذه المؤونة البسيطة التي أعددتها لك خاصة » . وكان صوت زوسيا متوسلاً وأدركت هي أنها إن رفضت تماماً فسوف تسبب للشيخ حزناً عظيماً . ومن أجل أن تنزل على رغبته ، مدت يدها في السلة وأخذت منها بعض الفول وقالت له بشكر جزيل : « يا أبي تكفي نعمة الروح القدس لحفظ الجسد من الفساد ؛ إستمِر على الصلاة من أجلي كثيراً » . ورسمت حينئذ علامة صليب على النهر وعبرته ثانية بأقدامها العارية ومضت إلى بريتها ممتلئة رهبة . ومضى زوسيا إلى قلايته فرحاً جداً . رغم أنه كان متأسفاً لأنه لم يسألها حتى الآن عن اسمها ؛ وتعهد في نفسه أن يستفسر عنه في الفصح القادم .

ولما كانت الأمور تجري هكذا ، ومضى صومان كبيران ، ترك زوسيا الدير في التاريخ المحدد كما يتعمق في الوحدة ويقضي فيها الأربعين المقدسة . وبكل سرعة وصل إلى مكان اللقاء الأول مع الكائن السري الذي استخلص منه جميع الأسرار ، إلا اسمه ، وإذا كان يلهث بشدة نزل إلى الوادي الصغير المتميز الذي سمع حديثهما . وكان ينبغي أن تنظره ، ولكن أين ؟ فنظر حوله ؛ وراح يفكر في أكثر مما يمتد نظره ، سهول البرية التي تختفي بعيداً ، وبدأ يطوف الشواطئ المتعرجة التي تحيط بالوادي الصغير ، فاحصاً أصغر الشيات . وفجأة توقف مأخوذاً بعاطفة مبهمة : فهناك ، قريباً جداً أمامه كانت هي بغير حركة ووجهها متجهاً نحو الشرق ، ويدها منعقدتان في صلابة الموت . فسقط جاثياً ، وبلل بدموعه أقدام الجلييلة المتوفية ، غير مجترىء على أن يلمس رفاتهما ، وإذا أفاق من تأثره الأول ردد صلوات الدفن مريداً بعد ذلك أن

يفحص عن كشب سمات الوجه، فرأى مكتوباً على الرمل بحروف عميقة، هذه الكتابة: «يا أنبا زوسيا، كفن هذا الجسد الذي للمسكينة مريم. أرجع إلى التراب جسد الخطية هذا وصل لأجلي أنا الذي تنيحت في ليلة آلام الرب، بعدما تغذيت من جسده ودمه». وهذه القراءة أفاضت قلب السائح القديس بالفرح، إذ علم منها هكذا اسم القديسة وتاريخ موتها في نفس الوقت. وكانت المناولة المقدسة على شواطئ الأردن هي معبرها إلى السماء، ونقلته قوة إلهية من النهر إلى الوادي الصغير؛ في أقل من ساعة، وأكمل مسافة عشرين يوماً من السير.

وإذ كان زوسيا موزعاً بين الحزن والفرح، سعى ليحفر حفرة كما يكمل رغبة القديسة الأخيرة، وإذ لم تكن لديه أية آلة، عثر على بعض قطع الخشب أطرافها ليست حادة تماماً وحاول مرات عديدة أن يتعمق الأرض، ولكنها إذ كانت صلبة جداً أبت أن تستجيب لجهود العامل المجتهد، وتصيب العرق من وجهه، وجسمه النحيل من طول السنين أنك باطلاً من هذا العمل. وكان بالكاد يستقيم من أجل أي يسترد قوته.

وإذ رفع عينيه، لمح بجوار الجثمان أسداً هائلاً وهو نصف راقد على جنبه ورجلاه الأماميتان إلى قدام، وعيناه مسبولتان بلطف ولسانه مدلى، وعند رؤيته لهذا المنظر غير المتوقع، وإن كان لم يرتح إليه لأول وهلة، خاف زوسيا جداً، وخاصة بقدر ما أكّدت له القديسة أنها لم ترقط وحوشاً في البرية. فتسلح بعلامة صليب كبيرة واعتقد أنه في مأمن من مغامرة محزنة جداً؛ ولم يكن مخطئاً في ذلك. إذ تقدم ملك الحيوانات كما لو كان يزحف بخطوة وثيدة نحو جسدها، وقد جعل عينيه المملوءتين غُتُوًا لطيفة ومعبرة بقدر الإمكان، وللوقت صاح المتوحد العجوز كما بإلهام: «أيها الحيوان الجميل، لقد أرادت هذه القديسة أن أدفن جسدها، وهذا

حسن جداً، ولكن كيف نعد لها قبراً؟ فاعمل إذن بمخالك العمل الذي لم أستطع أن أعمله بلا أدوات بهذا الخشب الضعيف؛ وهكذا أستطيع أن أودع في الأرض هذه الوديعة الثمينة».

وقيل إن الوحش لم يكن ينتظر سوى هذا الأمر الأخير وبدأ في العمل بتقديمه الأماميتين وبقدميه الخلفيتين وقام بدوره في الحفرة عدة مرات بنشاط كبير. وحفر الأرض بسرعة وأخرج منها أحجاراً وأقام فيها حاجزاً من الرديم، ولما أكمل عمله، نام في الحفرة ضارباً بجنبه وبذيله المزركش على جوانب الحفرة المحفورة، وهكذا ساعد حسناً في دفن هذه التائبة الجلييلة.

وأودع زوسيا الجسد في الحفرة باحترام مقدس، وغطاه بالتراب. وترك أثراً صغيراً ليكن العثور عليه مستقبلاً، ثم رجع إلى الدير لأجل أعياد الفصح. ورجع الأسد لطيفاً مثل الحمل الرقيق جداً، رجع بهدوء إلى عرينه.

□□□

وإذ قد تحرر زوسيا من كتمان السر حكى القصة العجيبة للقديسة التائبة بكل تفاصيلها، وليس من شك في أنه كل سنة طيلة حياته كان الوادي الصغير يجتذب حُظَاهُ في فترة الصوم الكبير المقدس.

□□□

ثم إنه لما أكمل سنواته وفضائله مات الأب زوسيا الطوباوي في ديره وله من العمر مائة سنة.

وقد اكتشفت رفات القديسة مريم المصرية في عهد بطريركية البابا الروماني، هورميسداس (٥١٤ — ٥٢٣). وأرسل يوحنا بطريرك أورشليم جزءاً منها إلى روما

وجزءاً للأسقف إيليقثيوس الذي من تورينة (فرنسا)، وهذا الأخير كان من نصيبه رأس القديسة. وحينما كان يرفع التقدمة، كان نور عجيب يأتي من فوق و يعمل عليه هالة و يدوم طوال وقت التقدمة. وفي نفس اللحظة كان يشفي مرضى كثيرين من المطروحين في الدهليز، كما حدث أن استعاد أخرس إستطاعته للكلام فجأة.

وتعيّد كنيستنا القبطية لعيد نياحة هذه البارة يوم: ١٤ أبريل — ٦ برمودة.

وردت هذه السيرة أصلاً في المخطوطة التالية:

— St. Sophrone de Jerusalem, P. L. ; LXXXIII, G 71.

كما وردت في:

— Hildelbert, évêque du Mans, Vie en Hexamètres Latins.

(mort archévêque de tours en 1134.)



صورة ظهر الغلاف :
أيقونة قديمة في أحد الأديرة الأرثوذكسية ببلاد الصرب تمثل أحد مناظر حياة القديسة مريم المصرية والقديس زوسما يناولها من الأسرار المقدسة.

70.092
A3933
2000



0308580

Авдима

